

Educació Secundària Obligatòria

treball lector



Telèfons
d'assessorament
pedagògic
93 237 63 44
93 292 21 72



editorial **cruïlla**
GRUP SM

Activitats de reforç

- 1 Explica per què aquest llibre no és una novel·la de ficció.
- 2 Explica a quina classe de novel·la pertany i enumera'n i les característiques.
- 3 Escriu un exemple del llibre que demostrï que és una biografia i no una autobiografia.
- 4 Busca en el darrer capítol per quin motiu l'autor ha escrit una biografia d'aquest cantant.
- 5 Fes una biografia breu d'un amic, d'una amiga o d'un personatge inventat.
- 6 Escriu tres adjectius que defineixin el caràcter d'en Víctor Jara.
- 7 Associa cada moment del relat amb el títol corresponent en què se situa.

Un llegat de futur	Primer silenci
La Unitat Popular guanya les eleccions	Segon silenci
Mort de l'Amanda	Tercer silenci
En Víctor naixia com a cantant	Del silenci al crit
El cop d'Estat	Últim silenci
Assassinat d'en Víctor	El crit
- 8 Escriu tres sinònims de la paraula *rebutant*. Seguidament escriu-ne tres frases amb cadascun.

Activitats d'ampliació

- 1 Escriu la lletra d'una cançó popular del teu país que coneguis. Comenta les característiques de la cançó com a gènere literari.
- 2 Compon la lletra per a una cançó sobre Víctor Jara.
- 3 Descriu la situació sociopolítica que vivia Espanya l'any del cop d'Estat a Xile i compara-la amb l'actual.
- 4 Escriu la data de l'any que tant els xilens com els catalans no oblidem. Seguidament digues què va succeir aquest mateix dia però en anys diferents als dos llocs.
- 5 Comenta què es vol dir quan una persona diu a una altra *ets un folklòric!* en sentit despectiu o pejoratiu.
- 6 Enumera uns quants avenços tecnològics importants que es van produir durant les dècades dels cinquanta als setanta i que s'esmenten al llarg del llibre.
- 7 Redacta el primer capítol de la teva autobiografia a partir de la resposta de la pregunta 9 de les activitats per fer després de la lectura.
- 8 Redacta una carta al director per donar l'opinió sobre aquest llibre.
- 9 Tria tres fragments a l'atzar i comenta quin tipus d'oració hi predomina (simple, composta coordinada, subordinada o juxtaposada).

Suggeriments

- 1 Buscar cançons del folklore popular d'arreu del món en llengües diferents i analitzar les analogies que tenen com també les diferències.
- 2 A partir de l'estudi anterior, fer una llista dels temes que es comparteixen arreu i buscar una cançó o un poema del nostre país per a cada tema.
- 3 Escoltar diferents cançons de Víctor Jara i de la resta del grup; seguidament intentar percebre el to i l'ambient que es creava en escoltar-les.
- 4 Aprofundir l'obra de Pablo Neruda, per exemple, a partir d'un recital de lectura dels seus poemes i inferir després la relació entre poesia i cançó.
- 5 Veure alguna pel·lícula com ara *Missing*, *La batalla de Chile* o *La insurrecció de la burgesia* perquè serveixi de base per encetar un debat sobre la situació creada arran de la detenció del general Augusto Pinochet.
- 6 Reunir les respostes de l'activitat 3 de després de la lectura o buscar més informació sobre el procés d'extradició i organitzar-ne un debat.

Quaderns de treball lector

El Vaixell de Vapor, sèrie Vermella

Complexitat de l'obra

Procés contra la Joana	●●
Crispetes per la Norma Schweizer	●○
Lior	●○
La pedra màgica	●○
La noia del temps	●○
El cant de l'esperver	●○
L'aiguamoll dels cocodrils	●○

Gran Angular

Les joies de la princesa berber	●○
Una setmana més, sisplau!	●○
Estiu a Menorca	●○
El vell que jugava a matar indis	●○
Jordi d'Urtx	●●
Víctor Jara. Rebutant els silencis	●○
La vida és rara	●○
Els silencis de Derrís	●●



editorial cruïlla
GRUP SM

Balmes, 245, 4t
08006 BARCELONA
Tel. 93 292 21 72
Fax 93 238 01 16

E-mail: comunicacio@cruilla.com

COMERCIALITZA

cesma sa

Polígon Can Calderón
Av. Marina, 54
08830 SANT BOI DE LLOBREGAT
Tel. 93 630 84 00
Fax 93 630 87 50

E-mail: cruilla-cesma@ediciones-sm.com