

Educació Secundària Obligatòria

treball lector



Telèfons
d'assessorament
pedagògic
93 237 63 44
93 292 21 72



editorial **cruïlla**
GRUP SM

Carta als lectors i les lectores

Benvolguts amics i benvolgudes amigues,

Permeteu-me que us tracti així, d'amics, encara que no ens hàgim vist mai. L'amistat és un sentiment profund que neix del coneixement mutu i de les complicitats que va generant. Diria que l'amistat és un valor que la vida té perquè ens puguem sentir més humans, més feliços, potser simplement acompanyats. Crec, doncs, que us puc tractar d'amics perquè ens coneixem ja una mica, i perquè entre nosaltres hi ha algunes complicitats, la majoria de les quals es poden trobar a la novel·la que vaig escriure i que vosaltres heu llegit, o esteu a punt de començar.

M'ha interessat començar amb aquest encapçalament també perquè justament l'amistat és un dels temes fonamentals de *Crispetes per la Norma Schweizer*. M'interessava posar en evidència que aquest sentiment tan noble és per sobre de qualsevol interès i egoisme. S'estima l'amic i se l'ajuda encara que es posin en perill les comoditats pròpies i l'equilibri familiar i escolar que ens envolta.

Quan m'hi vaig posar, a treballar, sabia que havia de provocar una situació en què un grup de nois i noies es mobilitzessin en favor d'una noia afectada per la sida. M'interessava posar en evidència que el món en què vivim és ple d'injustícies que tenen l'origen en la falta de solidaritat i la intolerància. Aquesta dualitat tolerància-intolerància és, a més de l'amistat, el motor de la novel·la. Evidentment hi ha d'haver algú que tingui el rol de «bo» i l'altre de «dolent». Els vaig adjudicar els diferents papers de la història sense cap vinculació directa amb fets reals. La vida no és mai tan «bona» ni tan «dolenta»; és plena de matisos, i el que ens sembla un home «dolent» resulta que a la llarga ens demostra que és capaç d'acumular més altruisme que ningú. Va com va. Però necessitava aquesta descripció una mica maniquea per tal que la història tingués força dramàtica.

Crispetes per la Norma Schweizer és una novel·la escrita amb el cor, que va adreçada al cor dels lectors, directament, perquè impacti. Pretenia tocar la fibra sensible i provocar una reacció positiva envers la tolerància, l'amistat i la solidaritat. I que se'n desprengués una reflexió posterior, reposada i raonada, racional. Al món, i no cal anar gaire lluny –de fet, ens podem quedar perfectament a Catalunya– hi ha moltes injustícies que neixen de la intolerància i els prejudicis racials, religiosos, ètnics, socials, etc. I ho vaig fer pensant en uns lectors joves com vosaltres, que teniu tota la vida per endavant. Espero haver-me'n sortit. Vosaltres teniu la paraula.

Una abraçada,



El vostre amic, Pere Pons

Activitats per abans d'iniciar la lectura

1 Imagina i escriu el nom del país d'on deu provenir la Norma amb aquest cognom.

2 Explica què deuen simbolitzar les crispetes perquè formin part del títol.

3 Fes un acròstic amb la paraula crispetes, tot escrivint vuit qualitats que et suggereixen aquests cereals.

4 Imagina i digues què pretén la noia de la coberta en canvi de donar les crispetes a l'altra noia.

4

5 Digues alguns llocs on és típic veure gent menjant crispetes.

6

Observa la cara de les noies de la coberta.

Explica l'expressió d'aquestes cares.

Digues o dibuixa els canvis que faries en aquesta il·lustració per convertir-la en un anunci publicitari de crispetes.

7 Observa les il·lustracions del llibre i descriu les característiques que tenen els dibuixos per produir la sensació de sobrietat, seriositat, tristesa...

8 Llegeix la rerecoberta i explica algun fet important que hagi posat a prova la teva amistat amb una altra persona.

9 Imagina i explica quin pot ser l'argument d'aquesta novel·la tenint en compte que les paraules clau que de moment coneixes són crispetes, Norma, solidaritat i amistat.

10

Completa aquesta fitxa tècnica a partir dels crèdits del llibre o de la informació de les pàgines inicials d'aquest quadern.

Nom de l'autor:

.....

Nom de l'il·lustrador:

.....

Col·lecció:

.....

Editorial:

.....

8

11

Llegeix la carta als lectors i les lectores i digues la teva opinió sobre el paràgraf en què parla de l'amistat.

Després busca informació als diaris, la ràdio i la televisió sobre les injustícies que es donen a casa nostra de què parla al final de la carta.

Activitats per fer al llarg de la lectura

1 Llegeix fins a la pàgina 14 i coneixeràs una narradora que va ser una alumna exemplar.

Explica quina mena d'alumne o alumna et consideres.

2 Digues quines característiques ha de tenir una classe de qualsevol assignatura per tal que sigui amena.

3

Dibuixa una fotografia de carnet amb la caricatura de la Pica-soques.

10

4

Escriu els elements d'aquest capítol que ens indiquen que la narració de la novel·la es fa a partir de la tècnica del flash back; és a dir, que reula en el temps per presentar-nos fets passats.

- 5 Arriba fins al final del capítol 3 i comenta si quan t'agrada un noi o una noia normalment li ho deixes entendre, o t'ho quedes per a tu, com la Maria i la Mireia.

- 6 Ajuda la Norma amb la llengua i resol l'exercici següent escrivint la vocal àtona que falta a cada paraula.

av_rrir-se

at_rratge

j_venil

c_mplir

ll_mpegar

ll_tera

c_brir

t_rró

plom_

ompl_

obr_

f_rrer

7 Imagina que te'n vas a viure uns anys a un país estranger amb els pares, on no coneixes ningú ni parles la seva llengua.

Explica què faries els primers dies de curs al nou centre escolar que et toqués anar i de quina manera t'espavilaries per fer-te entendre.

8 Llegeix fins a la pàgina 49 i comenta quines coses de Catalunya enyoraries si te n'anessis a viure fora, tal com li passa a la Norma.

9

Dóna la teva opinió sobre la reflexió que fa la Norma a la pàgina 34:

Els llibres són una reflexió sobre el món, sobre els homes i les dones que el poblen, sobre la humanitat.

10

Explica si la Norma és realment la responsable que la Mireia faci el paper de la Ventafocs.

11 A la pàgina 42, la Mireia diu que [als dotze anys] encara no s'és gran, i ja no s'és petita.

Escriu per quines coses et sembla que ja no s'és petita o petit i per quines encara no s'és prou gran.

12 Imagina per què la Norma té en el pensament que, potser, alguna d'elles no arribarà a fer-se gran.

13 Arriba fins al final del capítol 6 i digues què hauria passat al llarg de l'esquiada si la Mireia no hagués pres mal.

14 Explica què faries si et trobessis en el lloc de la Mireia amb la confiança que li ha fet la Norma.

15 Comenta per què la Mireia reacciona com una boja quan es veu les mans plenes de la sang de la Norma.

16 Explica per quines vies es pot contagiar la sida i per quines altres no. Després digues per què es tracta com una malaltia perillosa.

17 Llegeix fins a la pàgina 129 i explica el motiu pel qual alguns pares volen fer fora de l'escola la Norma.

18 Dóna la teva opinió sobre si la Norma ha de retornar a l'escola o no.

19 Explica les diferents interpretacions que donen a la paraula solidaritat la senyoreta Fígols i la Glòria.

20 Acaba de llegir el llibre i proposa altres accions que podrien emprendre els alumnes i les alumnes a banda de menjar crispetes.

21

Analitza i valora per escrit el paper de la directora en tot aquest afer.

22

Dibuixa la coberta que correspon als àlbums que ha confeccionat la Norma amb el titular i amb tot el recull de notícies sobre els darrers esdeveniments.

23 Finalment, la Norma torna a l'escola gràcies a l'ajut dels seus companys i les seves companyes.

Redacta una notícia periodística per a la revista de l'escola on donis a conèixer el final exitós dels fets.

Activitats per fer després de la lectura

1 Explica què hauria passat si no haguessin deixat tornar la Norma a l'escola.

2 Digues en quin grau pot variar l'amistat amb una persona si, de cop i volta, t'assabentes que pateix d'una malaltia greu.

3 Comenta com reaccionarien els teus companys i les teves companyes de classe si hi hagués un cas com el d'aquesta història.

4

Explica si hi ha cap relació entre el caràcter de la Norma i el seu nom.

5

A la rerecoberta es diu que Crispetes per la Norma Schweizer és una novel·la realista.

Escriu els aspectes de la novel·la que ho avalen.

6

Descriu diferents situacions viscudes o presenciades que t'hagin fet sentir:

por:

ràbia:

alegria:

tristesa:

vergonya aliena:

24

7

La noia de la novel·la diu que els somnis poques vegades es compleixen.

Descriu un somni que hagi tingut i que l'hagi vist realitzat.

8 Fes els canvis que calguin en el primer paràgraf de la pàgina 24 per tal que el punt de vista del narrador canviï i sigui objectiu o omniscient.

9 Escriu el nom de dos o tres tipus d'aliments o llaminadures i inventa de què podrien ser símbol, com ara les crispets són símbol de la solidaritat en la novel·la.

10 Comenta a què dediques el temps de lleure quan et trobes amb els teus amics i les teves amigues, com ara les protagonistes del llibre, que dediquen moltes estones a la lectura.

11 Recomana un llibre divertit a la Norma davant de la realitat tan dura que li toca viure i la seva gran afició a la lectura.

12 Dissenya el text i la imatge d'un cartell publicitari de prevenció del contagi de la sida.

Tens ganes d'explicar a l'autor el que t'ha agradat més
o el que no t'ha agradat gaire de la història?

Vols expressar-li les sensacions que t'ha provocat?

Vols proposar-li els canvis que faries en l'obra?

Doncs observa aquest model de carta per enviar a l'autor i escriu lliurement la teva. Després adreça la carta
a l'Editorial Cruilla.

Editorial Cruilla - Treball lector
Balmes, 245, 4t
08006 Barcelona

Sóc _____ de _____
visc al carrer _____ i vaig néixer l'any _____
codi postal _____
Sóc alumne/a de _____ curs, del centre _____
del municipi de _____
He llegit el llibre _____

Benvolgut Pere Pons,

Didac Casanoves
Sant Sadurni, 1 de juny de 1999

editorial **cruilla**
GRUP S M

Balmes, 245, 4t
08006 BARCELONA
Tel. 93 292 21 72
Fax 93 238 01 16

E-mail: comunicacio@cruilla.com

COMERCIALITZA

cesma sa

Polígon Can Calderón
Av. Marina, 54
08830 SANT BOI DE LLOBREGAT
Tel. 93 630 84 00
Fax 93 630 87 50

ISBN 84-828-6751-2



9 788482 867519