

curs
2009
2010

LECTURA **A L'AULA**

ESO. Nivell 2

EL SECRET DEL BANDOLER

Llorenç Capdevila - Col·lecció Gran Angular, 150


cruïlla

ACTIVITATS DURANT LA LECTURA

MATERIAL
PER A
L'ALUMNE

8 Busca al diccionari el significat de les paraules següents que apareixen al llibre:

- Cabaler: _____
- Camí ral: _____
- Espellar: _____
- Giga: _____
- Cobejar: _____
- Proscrit: _____
- Garrides: _____
- Pitxell: _____
- Pedrenyal: _____
- Alcavota: _____
- Sometent: _____

9 Explica els escenaris per on es desenvolupa l'aventura de l'Andreu.

10 El fet del bandolerisme respon a la forta crisi econòmica que es donà al segle XVII a Catalunya. Busca algun fragment del llibre en què aquest fet quedi de manifest.

11 L'Agnès, la mare de l'Andreu, li dóna una valuosa joia abans de començar el seu viatge.

a) Quin és el nom de la joia? _____

b) Quines característiques té? _____

c) Quina història hi ha al seu darrere? _____

12 L'Andreu emprèn un viatge per conèixer el seu origen i el primer lloc on s'atura és l'hostal del vell Perai. Explica a qui coneix allà i què li expliquen.

13 Quina visió dóna el llibre sobre la personalitat d'en Serrallonga? Escribe com creus que era el bandoler i cita algun fragment del llibre que ho demostrï.

14 La parada següent de l'Andreu és a Sant Hilari on diuen què han vist en Serrallonga. Explica què passa pel camí i què vol dir, al final del capítol 7, que va sentir «un desagradable tuf de carn cremada.»

15 Al capítol 8, l'Andreu va a parar a la cabana de la Quelona i la seva àvia. Explica quina relació tenen les dues dones de la cabana amb el seu pare.

16 Al capítol 10, l'Andreu diu: «aquells ulls verds exercien sobre mi un poder magnètic.» Explica de manera detallada què vol dir exactament i a qui es refereix.

ACTIVITATS DURANT LA LECTURA

- 17** Des del capítol 13 fins que l'Andreu troba en Serrallonga, un seguit de personatges secundaris li van donant informació i pistes per trobar el bandoler. Completa el quadre amb el que aporta cadascú:

	Bernat Casanova:	Jaume Rostoll:	Fra Jaume:
Qui és?			
On és?			
Què passa?			

- 18** Com i on troba finalment l'Andreu en Serrallonga? Quina sorpresa amaga?

- 19** Explica amb les teves paraules la història de la joia que comparteixen els dos personatges.

- 20** Respon les preguntes que desvetlla la mare, la pobra Agnès, i que acaben la història:

a) Què hi feia la Llàgrima de Déu al mas del Cingle? _____

b) Per què en Serrallonga havia engegat un tret al seu pare? _____

c) Quin era el secret que havia d'impedir que en Cor de Guilla escampés calúmnies sobre el seu germà?

- 21** Explica amb les teves paraules què ens diu l'epíleg del llibre.

ACTIVITATS DESPRÉS DE LA LECTURA

MATERIAL
PER A
L'ALUMNE

22 A la novel·la, trobem moltes expressions i frases fetes que s'han perdut amb el pas del temps. Consulta i explica què vol dir cada una:

a) «Qui es menja la carn ha de rosegar els ossos...» (pàg. 49): _____

b) «Caldera vella, bony o forat!» (pàg. 52): _____

c) «A mal de mort, no hi valen metges ni capellans!» (pàg. 53): _____

d) «El brou i el casament, en calent...» (pàg. 54): _____

e) «Qui no pot segar, espigola.» (pàg. 151): _____

23 Torna a llegir la pàgina 111 i raona: si tot el llibre està narrat en primera persona i passat, per què en aquest fragment s'utilitza el present? Prova de llegir-lo en passat i anota les diferències que hi trobes.

24 En quant de temps passen els fets narrats a la novel·la? Justifica la teva resposta.

25 L'autor utilitza sovint la tècnica de l'anticipació, digues en què consisteix i posa'n algun exemple.

26 Els sobrenoms eren d'ús corrent a l'època, escriu-ne uns quants que surtin al llibre.

27 Després de llegir el llibre, creus que els bandolers eren herois o simples lladregots? Justifica la teva resposta.

28 Explica què t'ha sorprès més del context històric de la novel·la.

29 Fes una valoració de la novel·la i digues què és el que t'ha agradat més i el que menys.

LECTURA A L'AULA

CURS
2009
2010

El projecte **LECTURA A L'AULA** neix amb la intenció d'ajudar al professorat en el treball de formar els nois i les noies en la seva **dimensió literària**, a la qual es dóna un especial èmfasi en els nous currículums. La lectura, més enllà de ser una eina indispensable en el procés d'aprenentatge, esdevé una peça vital per a la formació integral de la persona.

Els títols que us fem arribar són el resultat d'un procés de selecció que en garanteix tant la **qualitat literària** com l'**adequació pedagògica** a les característiques de l'alumnat a qui s'adreça. Un equip de docents en actiu n'ha valorat els aspectes de competència lingüística (lèxic, estructura, comprensió, etc.) així com d'altres que incideixen en els àmbits de desenvolupament personal i social dels alumnes. **Els títols escollits s'han agrupat en tres nivells de dificultat lectora** amb la intenció de donar resposta a la diversitat existent en les aules.

ESO. Nivell 1

Espases als llimbs Pau Joan Hernández. El Vaixell de Vapor, sèrie Vermella, 144

ESO. Nivell 2

El secret del bandoler, Llorenç Capdevila. Col·lecció Gran Angular, 150

ESO. Nivell 3

El combat d'hivern, Jean-Claude Mourlevat. Col·lecció Gran Angular, 159

El projecte compta amb una proposta de treball que recull, en primer lloc, les informacions, les orientacions didàctiques i els recursos necessaris perquè el professorat pugui treballar adequadament la lectura de l'obra a l'aula; i, en segon lloc, s'adjunten les activitats de treball individual per als alumnes que han estat organitzades d'acord a tres moments del procés lector: activitats d'anticipació lectora, activitats de comprensió lectora i, finalment, activitats de síntesi lectora.

La proposta de treball, recollida en aquest quadern, es troba a www.cruilla.cat.

Projecte: Editorial Cruïlla
Autora: Núria Pradas
Edició i disseny: comgràfic

2008, Editorial Cruïlla
Balmes, 245 - 08006 Barcelona

Telèfon d'Atenció al Client: 902 12 33 36
www.cruilla.cat