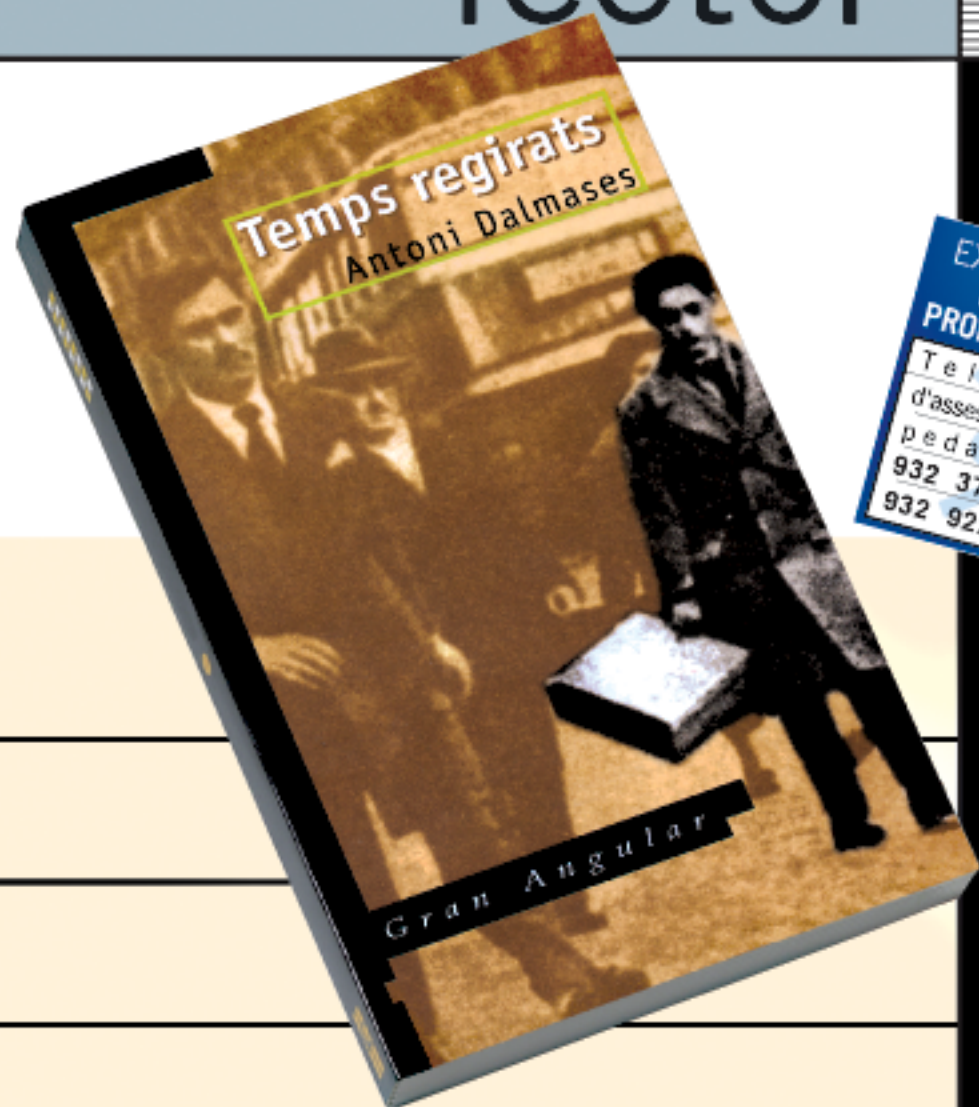


Educació
Secundària
Obligatòria

Treball lector



EXEMPLAR
PER AL
PROFESSORAT

Telèfons
d'assessorament
pedagògic
932 376 344
932 922 172

Gran Angular, núm. 128

editorial **cruïlla**
GRUP SM

Carta als lectors i les lectores

Benvolguts amics i amigues,

Massa sovint pensem que la Història -amb majúscules- la protagonitzen els grans personatges que surten als llibres. I quan l'estudiem o la llegim, la veiem com el relat d'un passat molt remot i antic, deslligat de nosaltres. Jo vaig descobrir que aquesta idea és inexacta el dia que un avi em va mostrar una fotografia antiga en un llibre, on es veien uns treballadors en una manifestació, i em va dir: «Aquest d'aquí és el meu pare». I devia ser cert, perquè s'assemblava molt a ell.

Va passar molt temps fins que vaig topar-me amb la fotografia que pots veure a la coberta de *Temps regirats*. He seguit amb passió des de ben petit la història de guerrillers antifranquistes i n'he anat recollint informació, no pas per escriure'n res, sinó perquè m'interessa. I aquesta fotografia del Quico Sabaté em va plantejar un interrogant: qui deuen ser, els que l'acompanyen? Convençut, des d'aquella conversa que t'he comentat abans, que la història és plena d'herois anònims, vaig començar a imaginar qui eren, què van fer i com van viure, els personatges del retrat. I després de rellegir algunes obres sobre la resistència antifranquista, els vaig donar nom i els vaig «posar en marxa».

Per a la meva recreació, vaig utilitzar un personatge d'ara, un estudiant a qui no agrada la història fins que no entén què significa de debò. Llavors s'hi encurioseix, s'entusiasma i converteix el que era un deure escolar en una recerca apassionada que és l'única manera d'estudiar i de saber.

En escriure aquesta breu novel·la, he volgut, doncs, que els lectors conegueu una part del nostre passat històric que sovint s'oblida i s'oculta, al mateix temps que explicava, com m'ha passat a mi, que som qui som gràcies als qui van lluitar, des de l'anonimat i en silenci, per fer un món més just i humà. Si aconseguixo que us interesseu pels personatges i pel nostre passat col·lectiu i, al mateix temps que us desvetllo la curiositat, que passeu una bona estona, la meva feina haurà valgut la pena.

Rebeu una salutació ben cordial,



Antoni Dalmaes

El llibre

Títol: Temps regirats.

Autor: Antoni Dalmases.

Editorial Cruïlla.

Col·lecció: Gran Angular, núm. 128.

Pàgines: 80.



L'autor

Antoni Dalmases (Sabadell, 1953) és llicenciat en filologia hispànica, fa classes en un institut, escriu a la premsa, col·labora a la ràdio i escriu tant contes infantils, com novel·les per a gent de totes les edats, algunes de les quals han estat traduïdes al castellà i al gallec.

El treball d'escriptor li agrada més que cap perquè, com que troba que el món és monòton, banal i, sovint, massa ple de ximpleries, l'escriptura ajuda a salvar-se de l'avorriment i permet viure realitats més humanes. A més, els llibres li han fet conèixer molts amics i guanyar alguns premis com el Fité i Rossell 1987 del Govern d'Andorra, el Marià Vayreda 1991, l'Andròmina 1992, el Gran Angular 1993 amb *Doble joc* i el Sant Joan 1998.



Activitats per abans d'iniciar la lectura

>> 1 **Imagina que ets cantautor o cantautora i acabes de treure al mercat el CD *Temps regirats*.**

Digues quin estil de música seria i escriu la lletra d'un dels temes.

>> 2 **Busca informació i enumera tres moments històrics que hagin estat regirats per a Catalunya i explica'n els motius.**

> 3 Comenta alguna experiència viscuda que t'hagi regirat la manera de pensar o de fer.

>> 4 **Observa la fotografia de la coberta, identifica de quina època és pel context, i descriu quin posat tenen els tres personatges.**

>> 5 **Comenta què té d'especial la persona de la coberta destacada i escriu un guió breu d'una història protagonitzada per aquest personatge.**

>> 6 **Llegeix la rerecoberta, busca informació a través d'Internet i explica de manera breu qui era en Quico Sabaté.**

>> 7 **Imagina i explica què faries si veiessis, en un llibre d'història, una fotografia dels anys cinquanta del segle xx on una de les persones retratades, que acompanya una cantant de moda, és clavada a tu.**

>> 8 **Describeu l'estratègia que seguiríeu per esbrinar qui és la persona de la fotografia anterior i quina relació hi ha entre vosaltres dos.**

>> 9 **Escriviu el nom de quatre personatges famosos que en l'actualitat ja no hi són i que t'hauria agradat conèixer. Després, digues què t'atreu de cadascun d'ells.**

-
- >> 10 Explica què faries si un dia anessis pel carrer i veiessis una fotografia teva en un gran anunci publicitari sense saber res del tema. Després, comenta per quin tipus de publicitat cediries la teva imatge.

Activitats per fer al llarg de la lectura

- >> 1 **Arriba fins a la pàgina 24 i comenta quina ha estat la darrera vegada que has dit *això ha estat producte de l'atzar* o bé *ha passat per pura casualitat*. Després, digues en quines circumstàncies has fet servir aquestes expressions.**

>> 2 Explica de manera raonada què suposa la història de l'avi per al nét i per a l'àvia. Seguidament, comenta què significaria per a tu descobrir una faceta amagada d'un familiar teu d'una manera semblant a la del protagonista.

>> 3 Comenta per quin motiu l'Albert creu que alguns dels personatges històrics propers al seu avi no surten en els llibres d'història. Després, enumera cinc personatges actuals que haurien de sortir als llibres d'història del segle XXI i digues per què.

>> 4 Diques amb quin objectiu en Joan trenca el pacte de silenci i escriu la narració dels fets. Seguidament, digues per quin motiu trencaries tu un pacte de silenci.

>> 5 Imagina i analitza com reaccionaran la Mercè i en Manel un cop coneguin la història dels seus pares. Després, escriu algunes preguntes que faries a l'àvia Amèlia si fossis un d'ells.

-
- >> 6 Llegeix les *Notes per a una història amagada* i comenta qui deu fer el paper d'enllaç ara als llocs on hi ha conflictes polítics greus, com feia en Joan als tretze anys.
- >> 7 Posa't a la pell del noi i explica què podien representar les aventures que vivia al costat del Quico Sabaté. Després, escriu el nom d'alguns ídols que tenen els nois i noies de la teva edat en l'actualitat i a quins àmbits pertanyen.

>> 8 **Imagina i digues què pretenien en Quico i els seus homes amb la seva acció.**

>> 9 **Suggereix-los maneres originals de repartir fullets amb missatges importants.**

>> 10 Imagina i descriu quins paràmetres de vida ha de modificar una persona que ha d'estar un any i mig amagada, voltant amunt i avall com ara en Joan i l'Amèlia.

>> 11 Descriu quins aspectes de la teva quotidianitat hauries de canviar per viure en una situació semblant a la dels personatges.

>> 12 **Digues quin preu han de pagar aquestes persones per viure amb normalitat i fer que els fills no s'adonin de res.**

>> 13 **Explica la imatge que dóna en Quico Sabaté la darrera vegada que va a casa d'en Joan. Després, digues què evidencien les paraules que diu a en Joan.**

>> 14 Ordena de manera prioritària segons què significa per a tu la família, les amistats, els amors, la ideologia, els projectes personals, el benestar econòmic, els valors humans...

>> 15 Analitza a on porta en Joan la catarsi que li provoca la mort d'en Quico.

>> 16 Fes de periodista i escriu la notícia que hauria sortit l'endemà que en Franco hagués inaugurat el baixador del passeig de Gràcia.

>> 17 **Acaba de llegir el llibre i valora l'actitud i la nota de la professora Rius davant el treball de l'Albert.**

>> 18 **L'Albert per una sèrie de motius que ja coneixes, s'adona que li agradaria estudiar història.**

Imagina i comenta què falta a molts nois i noies de la teva edat per acabar de decidir el camí que han de prendre un cop acaben els ensenyaments secundaris.

>> 19 Comenta de manera raonada si en l'actualitat la informació politicosocial que ens arriba a través dels mitjans d'informació és objectiva i fidedigna o bé, partidista i parcial en la versió que interessa al govern del moment.

>> 20 Enumera algunes accions o activitats en àmbits artístics o musicals que es poden emprendre per denunciar fets cruels i injustos com els que narra l'avi.

-
- > 21 Busca i escriu el nom de l'autor o autora, el títol i la lletra d'un poema o d'una cançó que denunciï alguna de les injustícies que es donen en l'actualitat.

- >> 3 **Imagina i explica la diferència que hi ha entre el Quico Sabaté i els guerrillers que presenten les pel·lícules nord-americanes.**

-
- >> 4 **Escriu tres històries en versions diferents sobre en Joan, segons que l'autor sigui en Joan mateix, l'àvia o bé un historiador aliè a la família.**

-
- > 5 Imagina que els de la teva colla i tu decidiu crear una revista amb el títol *Salut i dinamita!* Descriu quins temes tractaríeu a la revista, com explicaríeu, de manera breu, d'on procedeix el títol i dissenya'n el logo.

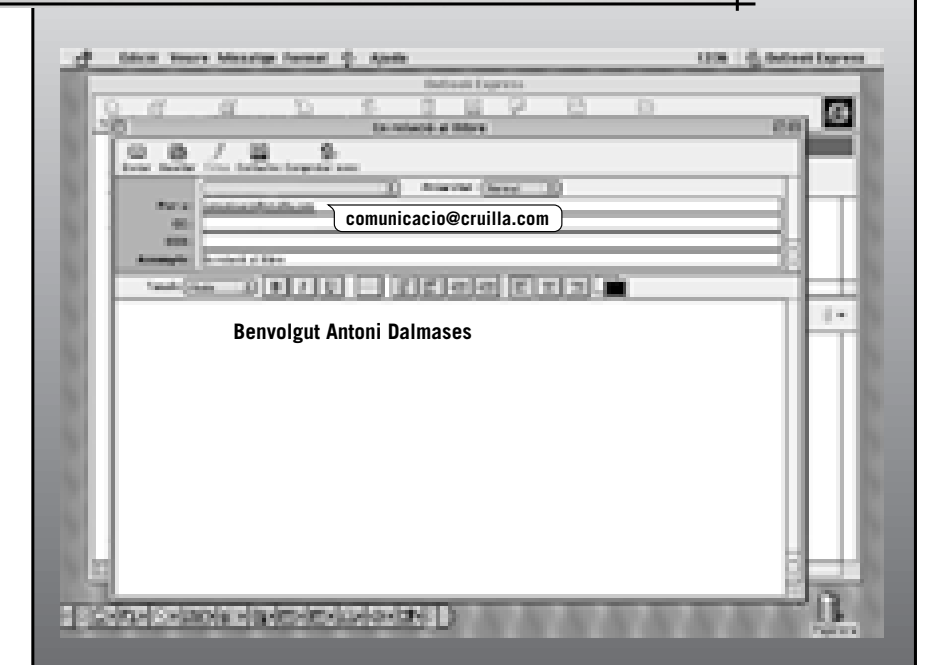
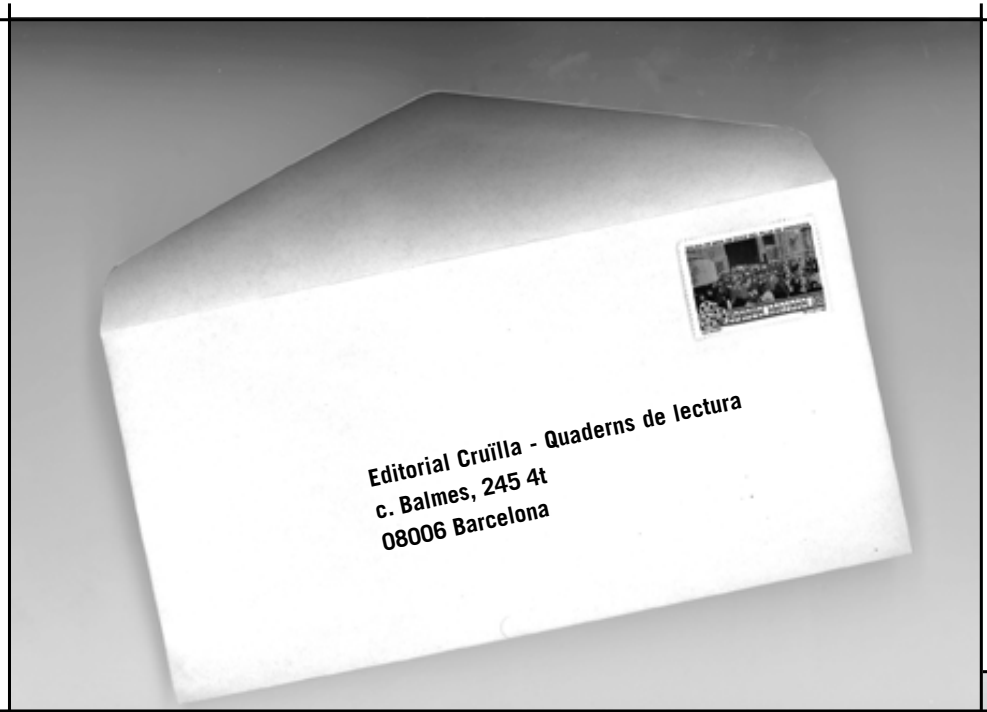
>> 6 **Explica quina va ser la gran diferència entre el Quico i el Joan.**

>> 7 **Busca informació a través d'Internet sobre investigacions, reclamacions o activitats actuals que són conseqüència de la guerra civil o la postguerra espanyola.**

-
- > 8 Tria una de les notícies anteriors i compara el tractament que en fan diaris diferents. Després, anota en què canvia l'enfocament segons que es tracti d'un tipus de premsa o d'una altra.

-
- >> 9 **Imagina que TV3 et proposa que dirigeixis una minisèrie sobre aquesta història i escriu el guió complet i el nom dels actors que la protagonitzarien.**
- >> 10 **Busca informació a través d'Internet sobre la figura d'en Franco. Després, comenta per què a Catalunya no se l'estimava gaire.**

Escriu lliurement la teva opinió a l'autor sobre la novel·la i adreça-la a l'Editorial Cruïlla.



El Vaixell de Vapor sèrie Vermella



Dificultat
de la
lectura

35	Procés contra la Joana <i>Joan Armangué</i>	●●
61	Crispetes per la Norma <i>Pere Pons</i>	●○
67	Llor <i>Núria Prades</i>	●○
72	La pedra màgica <i>Miquel Fàbregas</i>	●○
76	La noia del temps <i>Eva Piquer</i>	●○
81	El cant de l'esperver <i>Joaquim Carbo</i>	●○
93	L'aiguamoll dels cocodrils <i>Margarida Aritzeta</i>	●○
97	El cofre del negrer <i>Josep Llompart</i>	●○
100	Els homes de les cadires <i>Jordi Sierra i Fabra</i>	●○
104	Ulisses, el corb <i>Antoni Garcia Llorca</i>	●●
105	Silvestre Malasana <i>Antoni Dalmasas</i>	●●
113	La travessia <i>Sharon Creech</i>	●●
116	El crit del comte Arnau <i>Jaume Terradas</i>	●●

Gran Angular



Dificultat
de la
lectura

80	Les joies de la princesa berber <i>Montserrat Beltran</i>	●○
82	Per què no m'ho deies? <i>David Nel·lo</i>	●●
84	Una setmana més, sisplau! <i>Josep Frederic Pérez</i>	●○
91	Estiu a Menorca <i>Rafael Vallbona</i>	●○
92	El vell que jugava a meter indis <i>Andreu Martín</i>	●○
93	Jordi d'Urtx <i>Octavi Egea</i>	●●
103	Victor Jara. Rebentant els silencis <i>Jordi Sierra</i>	●○
105	La vida és rara <i>Xavier Moret</i>	●○
110	Els silencis de Derris <i>Bartomeu Cruells</i>	●○
114	Una història de carrer <i>Rafael Vallbona</i>	●○
118	Hot Dogs <i>Care Santos</i>	●○
119	Amics de mort <i>Emili Teixidor</i>	●○
124	Un haiku per a l'Alicia <i>Francesc Miralles</i>	●○
125	Una altra guerra per a Ney <i>Jordi Mata</i>	●●
128	Temps regirats <i>Antoni Dalmasas</i>	●○

editorial **cruïlla**
GRUP SM

Balmes, 245, 4t
08006 BARCELONA
Tel. 932 922 172
Fax 932 380 116

A/e: comunicacio@cruilla.com

COMERCIALITZA

cesma sa

Poligon Can Calderon
Av. Marina, 54
08830 SANT BOI DE LLOBREGAT
Tel. 936 308 400
Fax 936 308 750

A/e: cruilla.cesma@grupo-sm.com