

# EL AGUA DE LA VIDA

MANUEL ALFONSECA

El Barco de Vapor. Serie Roja. Nº 101



## AUTOR

**Manuel Alfonseca** nació en Madrid en 1946. Es doctor ingeniero de Telecomunicaciones y licenciado en Informática. En la actualidad se dedica profesionalmente a la informática y es profesor de la Universidad Autónoma de Madrid. En su tiempo libre escribe libros juveniles por los que ha obtenido importantes galardones, entre ellos el Premio Lazarillo. Ediciones SM ha publicado también su novela *Bajo un cielo anaranjado*.

## ARGUMENTO

Las leyendas de su tribu hablan del Agua de la Vida, que puede curarlo todo. Cuando su padre cae herido por un bisonte, el joven Ki-Fer marcha a buscarla, aunque no sabe bien dónde está. En el camino tiene que encontrar su comida y enfrentarse a peligros que hasta ahora desconocía. También conoce a Yalar y a Leda, que se unen en su búsqueda, naciendo entre los tres una profunda amistad. Por fin llega al mar y ve cómo el agua salada cura a su amigo herido. Se aprovisiona de la suficiente, pero en el camino de regreso utiliza bastante con otros enfermos, incluso con Leucon, que anteriormente quería matarlos. Yalar y Leda se quedan en la tribu del primero, con gran tristeza de Ki-Fer, que está enamorado de la chica, aunque decide que eso no enturbiará nunca su amistad. Cuando llega a su cueva, se entera de que su padre murió la noche de su partida, pero, a pesar de la decepción que siente, se da cuenta de que su viaje no ha sido en vano. El agua que trae puede curar a otras personas y, sobre todo, ha aprendido mucho durante ese viaje y se ha convertido en un hombre.

## RELACIÓN CON

**Áreas:** Ciencias Sociales, Ciencias de la Naturaleza, Lengua Castellana y Literatura.  
**Contenidos transversales:** EDUCACIÓN MORAL Y CÍMCA, EDUCACIÓN PARA LA SALUD, EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD DE SEXOS, EDUCACIÓN PARA LA PAZ, EDUCACIÓN MEDIOAMBIENTAL, EDUCACIÓN SEXUAL.

### IDEAS CENTRALES

- La idea central del libro es la transformación de niño a hombre del protagonista a través del conocimiento de la vida y su intento de superación.
- La amistad por encima de todo, como lo demuestran Ki-Fer, Yalar y Leda.
- El descubrimiento del primer amor.
- La igualdad entre las personas, sin importar las diferencias raciales ni sexuales. Leda no acepta unirse a un hombre al que no quiere y que le imponen por ser mujer. Los dos muchachos la ayudan, respetan y tratan de igual a igual.
- La ayuda a los demás. El protagonista ayuda incluso a quien había intentado matarlo.
- La paz. Ki-Fer no entiende por qué tiene que guerrear con los hombres de otras tribus por el mero hecho de no ser de la suya.
- Todo el libro está impregnado de amor a la naturaleza, invitando a su cuidado.

### ASPECTOS LITERARIOS

Libro de aventuras, narrado en pasado en tercera persona. La acción es lineal, sin especificar lugares ni tiempos determinados, aunque por los detalles del texto (bisontes, armas de los personajes, modo de vida, etc.) pueden intuirse. Está dividido en diecinueve capítulos titulados, unidos por el mismo hilo conductor.

El autor hace una preciosa descripción física y psicológica de los personajes, así como de los distintos paisajes que atraviesan, deteniéndose en los detalles. La historia, con acción, amor, amistad y peligros, tiene todos los ingredientes para interesar al lector desde el primer momento, a la vez que muestra formas de vida y de pensamiento distintas a las actuales.

### SUGERENCIAS

- Comentar qué hubiesen hecho en el lugar de Ki-Fer:
  - Cuando dejó suelto al león.
  - Cuando intentó salvar a Leucon.
  - Cuando pide a Yalar que no mate a Malador.
- Que cada chico o chica se identifique con uno de los personajes del libro, exponiendo a los demás sus características físicas, sus actitudes, etc.
- Comentar entre todos las formas que conocen para orientarse por medio de elementos de la naturaleza.
- Si es posible, realizar una excursión a un paraje cercano, donde puedan observar de cerca la naturaleza que los rodea e identificar los elementos de la flora y la fauna.
- Jugar a "las frases piratas". El profesor copiará en un folio distintos párrafos del texto que corresponda a las características psicológicas o a la forma de actuar de los distintos personajes del libro. En cada uno de los párrafos introducirá una frase que no tenga nada que ver con el personaje al que se refiere. El profesor dará una copia a cada chico/a y éstos encontrarán, primero individualmente, las frases piratas. Después pondrán en común cómo han llegado a esa conclusión.