

MALAS TIERRAS

JORDI SIERRA I FABRA
Nº 134

SEGUNDO CICLO DE E.S.O. (3^{ER} CURSO)

AUTOR

Jordi Sierra i Fabra nació en Barcelona en 1947. Escritor desde niño y experto en música rock, toda su vida ha girado sobre estas dos pasiones. Ha sido director de las principales publicaciones del género musical en España, y en el literario ha abordado todo tipo de aventuras (libros de música, historia, biografías, poesía, novela política, *thriller*, novela negra, ciencia ficción, etc.), pero es en el campo de la narrativa infantil y juvenil donde más ha destacado su gran vinculación con el mundo actual y su profunda visión del entorno de la gente joven. Sus obras se han editado en muchos países y ha ganado los premios literarios Villa de Bilbao en 1975, Ateneo de Sevilla en 1979 y el Gran Angular en tres ocasiones. De su extensa bibliografía destacan *El cazador, ...En un lugar llamado Tierra; Regreso a un lugar llamado Tierra, Es testamento de un lugar llamado Tierra, El último verano en Miwok; La balada del siglo XXI; El joven Lennon; El último set; Benezén, el pescador; La fábrica de nubes; El rock, la música de nuestro tiempo, Las alas del sol* y la colección *Víctor y Cía*.

ARGUMENTO

El concierto de Bruce comienza a las 10 de la noche en el Palau de Sant Jordi. Tres jóvenes universitarios, Cati, Cristo y Toni, han superado enormes dificultades familiares para verlo. Neli, casualmente, se une a ellos en el último momento. Entre tanto, en el hospital Gregorio Marañón de Madrid, los padres de María, ingresada en la unidad de trasplantes, aguardan el milagro de una donación. La vida de su hija está en función de la muerte de alguien a quien no conocen. Leonardo es un joven hombre de negocios recién separado a quien la noche del viernes se le antoja un desierto de soledad. Cree tener amigos, posee todos los símbolos externos del triunfo y del éxito, pero nadie responde a su llamada. Terminado el concierto, los jóvenes se sumergen en la diversión porque a la mañana siguiente deben tomar decisiones fundamentales. Leonardo, al volante de su potente BMW, intenta escapar de su soledad circulando enloquecido por la autopista, y fatalmente, coincide con los jóvenes, que en su coche regresan a sus casas. Un frenazo, un violento choque y el desenlace. Cati era donante de órganos... y en el hospital, la espera para María ha concluido felizmente. Amanece sobre la gran ciudad.

RELACIÓN CON

Áreas: Ética, Religión, Lenguaje.

Contenidos transversales: EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA, EDUCACIÓN PARA LA SALUD, IGUALDAD DE OPORTUNIDADES, EDUCACIÓN NO SEXISTA.

IDEAS CENTRALES

- Las donaciones de órganos, una necesidad cada vez más acuciante.
- Los esquemas familiares excesivamente rígidos no contribuyen a la madurez de los hijos.
- “Tener cosas” no significa estar llenos. Leonardo es un claro ejemplo de una vida vacía de contenido.
- Siempre hay que mantener abierta una puerta a la esperanza.

CONTEXTO LITERARIO

Son tres historias claramente definidas que ocurren en el mismo tiempo y en distintos espacios y que concurren en el mismo punto por circunstancias diversas. En forma narrativa, la novela está dividida en tres partes: el concierto, la noche y el alba, abarcando un total de 54 capítulos. Descripciones precisas y casi fotográficas de los escenarios en los que se mueven los distintos personajes. Para ayudar al seguimiento de la historia se especifican los cambios de lugar y hora en que transcurren los hechos. Descripción especialmente brillante del concierto (el autor domina el tema musical). La forma de narración varía de una historia a otra, más ágil y dinámica, con intercalación de diálogos en los que intervienen los jóvenes. Escrito con un estilo cuidado y preciso en los tres ambientes en los que se desenvuelve la novela y un vocabulario culto referido a la música, también se intercalan letras de canciones en inglés, formas coloquiales en los diálogos entre jóvenes. Los títulos de las partes del libro son metáforas que remiten al contenido de los capítulos.

1ª PARTE: El concierto → la realidad

2ª PARTE: La noche → la confusión (la búsqueda).

3ª PARTE: El alba → la esperanza

SUGERENCIAS

- Escuchar en el aula alguna canción de Bruce Springsteen, expresando, por medio de dibujos, la impresión que les cause.
- Buscar tres fotografías que resuman las partes de la novela (títulos como referencia).
- Discutir en el aula la importancia de la donación de órganos.
- Analizar la simbología de los personajes de Nelie y Leonardo.
- Comparar la estética de la era *hippy* con la actual.
- Comentar en forma escrita el diálogo entre Toni y su madre que figura en el capítulo 2, página 12.