

AUTOR

Andrés Guerrero

TEMAS

Familia. Naturaleza. Animales. Superación personal. Relaciones interpersonales. Soledad. Fantasía. Paz y guerra. Libertad. Espiritualidad y religiones

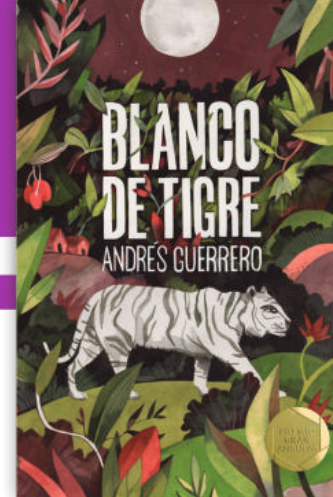
COMPETENCIAS

Sociales y cívicas. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Conciencia y expresiones culturales

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Geografía e Historia

N.º DE PÁGINAS: 200



Blanco de tigre

El indómito camino de Duna

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es una historia original y magníficamente escrita sobre la búsqueda del propio camino en la vida. Porque suscita profundas reflexiones sobre la coherencia personal con los principios y las decisiones personales. Porque aborda con madurez y hondura las inquietudes de la adolescencia y la construcción de la identidad en esta etapa.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

En una aldea de pescadores cercana a la selva vive Duna, una valerosa joven que no se ajusta a las expectativas habituales de su entorno sobre las mujeres. Se rebela contra el matrimonio concertado que le acuerda su padre y huye a la selva, donde se vuelve cazadora y emprenderá una infatigable búsqueda del tigre blanco. En su camino se encontrará con personajes que, de un modo u otro, marcarán y determinarán el rumbo de su desarrollo, hasta llegar finalmente a convertirse en «uno de ellos», futura madre de un tigre blanco.

MATERIALES RELACIONADOS

LIBROS: *Temblo* (Maggie Stiefvater, SM); *Loba* (Verónica Murguía, SM); *Las lágrimas de Naraguyá* (Catalina González Vilar, SM). **PELÍCULA:** *La vida de Pi* (dirigida por Ang Lee). **WEB:** www.e-sm.net/tigre_blanco (información específica sobre el tigre blanco).

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a los alumnos que **describan** brevemente estas **cuatro etapas** en la vida de la protagonista:

- *Vida de Duna en su aldea y los personajes que la rodean.*
- *Huida de Duna y comienzo de su vida como cazadora solitaria.*
- *Pelea con Eric y relación que forjan.*
- *Encuentro con la pareja de ancianos y revelaciones sobre el destino de la joven.*

INDIVIDUAL

El **punto de vista** determina lo que nos parece o no relevante en una historia. Sugiere a los alumnos que realicen una **síntesis** de la historia desde la **óptica de Asel**; en ella deben incluir aquellas partes de la narración que estén más ligadas a este personaje.

PAREJAS

Propón a los alumnos que, por parejas, releen los primeros párrafos de la novela (pág. 9), en los que se habla sobre el pasado y las leyendas de la selva.

A partir de lo leído compartirán entre ellos **recuerdos** de su **infancia** que les marcaron. Pueden hacerlo a partir de una foto de su niñez o simplemente conversando. Después, algunos alumnos contarán al resto de la clase el recuerdo que les haya relatado su interlocutor. Conviene que quien narre la historia no sea el protagonista, para así favorecer la escucha.

GEOGRAFÍA E HISTORIA

Organiza la clase en grupos y propón una **investigación** que se materialice en un **póster** en el que se reflejen las **diferencias** entre algunas de las **costumbres** de la gente de la selva y nuestras formas de vida occidental. La búsqueda puede centrarse en alguno de los siguientes temas (incorporando alguna cita del libro que esté asociada a lo que se explica):

- *Obtención de recursos para la subsistencia.*
- *Relación con los animales y la naturaleza.*
- *Papel de las mujeres en la sociedad.*
- *Vínculos familiares y sociales.*
- *Vida cotidiana.*

TALLER DE ESCRITURA

Eric huye de la aldea de Duna tras su última pelea. Y nunca vuelven a verlo. Pide a los alumnos que **continúen la historia** de este personaje teniendo en cuenta sus características, la historia de su vida y lo que sabemos de él hasta su huida. Las preguntas que siguen pueden servirles de inspiración: *¿Regresó a su lugar de origen? ¿Siguió vagando por la selva buscando a Duna? ¿Consiguió reencontrarse con ella?*