

AUTORA

Beatriz Osés

ILUSTRADOR

Kike Ibáñez

TEMAS

Familia. Amistad. Humor.
Relaciones intergeneracionales.
Misterio. Muerte. Amor. Soledad.
Tristeza. Trabajo en equipo.
Tecnología e internet. Discapacidad

COMPETENCIAS

Sociales y cívicas.
Comunicación lingüística.
Sentido de iniciativa
y espíritu emprendedor.
Aprender a aprender

RELACIÓN
CON OTRAS ÁREASEducación Artística
(Plástica)

N.º DE PÁGINAS: 160



Los escritores de cartas

Revolución en los buzones

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque se trata de una historia tierna y entrañable que habla en igual medida de la soledad, el perdón y la felicidad de compartir nuestra vida con los demás. Porque invita a perseguir nuestros objetivos con fuerza y convencimiento. Porque fomenta el trabajo en equipo, las relaciones intergeneracionales y el verdadero cariño entre las personas. Y porque la narración, a medio camino entre la prosa y la poesía, envuelve al lector en una atmósfera diferente y lo sumerge en el relato con inmensa delicadeza.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Don Isidoro, el alcalde de Noaberri, amenaza con dejar sin trabajo a Federico, el cartero. Su nieta Iria arma un plan con sus amigos para que las cartas vuelvan al pueblo y termina revolucionando no solo el buzón, sino también la vida de muchos habitantes: la maestra de esgrima, Lucrecia y Tomás, la estanquera, el anciano viudo... Al final, el cartero y el alcalde cierran las heridas del pasado, causadas por el accidente en el que se ahogó el hijo de don Isidoro.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todo tipo de lectores, puesto que permite varios niveles de lectura y profundización, y sirve de punto de partida para numerosas actividades de creatividad. Gustará especialmente a aquellos que disfrutan con las historias cotidianas protagonizadas por unos personajes llenos de matices.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

La historia tiene **dos ejes principales**: la necesidad de conseguir que lleguen más cartas al buzón de Noaberri y la reconciliación entre el abuelo y el alcalde por el misterioso incidente que tuvo lugar mucho tiempo atrás. Pide a tus alumnos que sintetizen cada una de las dos tramas completando esta **tabla**:

	TRAMA DE LAS CARTAS	TRAMA DE LA CULEBRA VENENOSA
PROBLEMA		
ACCIÓN DE IRIA (Y SUS AMIGOS)		
RESOLUCIÓN DEL CONFLICTO		

PAREJAS

Anima a tus alumnos a que, por parejas, localicen y describan cómo se **representa gráficamente** en el libro cada uno de los siguientes **contenidos**:

- *Mensajes de wasap entre Jordi y sus amigos* (págs. 12-13, 36-39, 85-87, 114-115, 140-141).
- *Vídeo que sube Pep, el youtuber, sobre el abuelo de Iria* (págs. 88-89).
- *Información relativa a lo que sucedió en el río* (págs. 11, 29, 47, 94, 108, 131, 143).

Comentad después en gran grupo cómo la forma en la que aparece un texto (*bocadillos, cómic y verso libre*) acompaña su contenido, y facilita la comprensión y la coherencia del mensaje.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

Observa con tus alumnos la ilustración de la página 75 y pregúntales si ven algo extraño (en el cuadro, la **maestra de esgrima** lleva el parche en el ojo izquierdo, y en el otro dibujo, en el derecho). Conversad sobre la figura de este personaje y sus **singularidades**. Para iniciar el debate puedes plantearles la pregunta que sigue: *¿Por qué creéis que lleva (o no) el parche en el ojo?* A continuación, para que tus alumnos reflexionen sobre cómo influyen las ilustraciones en nuestra concepción de los **personajes**, pídeles que **dibujen** a algunos que no aparecen ilustrados: *el lobo, doña Aurora* o *doña Rosita*. Finalmente, elaborad un **mural** con todas las creaciones para exponerlo en el aula.



TALLER DE ESCRITURA

A lo largo de la novela, la maestra de esgrima y el alcalde se ven en dos ocasiones, pero de lo que hablan durante el café y a lo largo de la tarde, nadie supo nada. Repasa con tus alumnos los antecedentes de cada uno de estos encuentros (págs. 127-129 y 142) y pídeles que se imaginen la **conversación** que tuvieron **doña Elvira** y **don Isidoro**. Recuérdales que tienen que servirse del guion (–) para marcar las intervenciones de los personajes en el **diálogo**.