

TÍTULO

De todo corazón.
111 poemas de amor

AUTOR

Selección
de José María Plaza

TEMAS

El amor y el desamor.
La pasión.
El desdén.
La desesperación.
La plenitud...

COMPETENCIAS

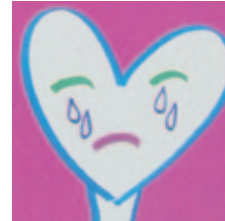
Cultural y artística

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Educación Artística
(Plástica)

Nº DE PÁGINAS: 208

Amor, amor, amor...



POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque esta selección de poemas de amor se ha elaborado a partir de las preferencias de un gran número de jóvenes atendiendo además a que todas las poesías sean de gran calidad literaria.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

A lo largo de las páginas de esta antología se encuentran poemas sobre el amor y todo lo relacionado con él: la alegría desbordante ante el primer beso, el amor maduro, las dudas sobre si se es querido o no, el dolor que causa el desengaño amoroso o el desdén de la persona amada, la pasión en la que arden los amantes, la idolatría hacia el ser querido o la falta de sentido de una vida sin amor.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores de muy distintos niveles, porque, aunque hay poemas más complicados, otros, más sencillos, llegarán fácilmente a los lectores menos avezados o a los que nunca leen poesía si no es por obligación.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES



INDIVIDUAL

- Pide a tus alumnos que, a la par que van leyendo, señalen los poemas que más les gustan.
- Después, diles que seleccionen y escriban en su cuaderno el título de un poema para cada uno de los siguientes temas:
1. Amor feliz.
 2. Dolor causado por el desamor o el olvido.
 3. El ansia de ser correspondido en el amor.
 4. La pasión amorosa.



EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

Organiza una exposición sobre los poemas que han elegido en la actividad anterior. Para ello, pídeles que copien en una cartulina el poema que más les haya llegado por la razón que sea y proponles que ilustren esa poesía: pueden poner relieves, distintos tipos de pinturas, papeles de diferentes texturas, pegar cosas (*pétalos, arena...*), etc.



GRUPO

- Lee algún verso que esté cargado de significado (ej.: *si muero por conocerte, no muero, porque no he vivido*) y después anima a cada uno de tus alumnos a elegir un verso. Pídeles que lo escriban en un papel y coloca todos en un sitio visible. Finalmente, compondrán un poema utilizando al menos diez de los versos propuestos.
- Primero, cada uno copia los versos que prefiera. Insiste en que es mejor copiar de más para luego desechar los que no valgan.
 - Segundo, cada alumno combina sus versos varias veces hasta conseguir un buen poema. Supervisa este proceso de creación.
 - Por último, coordina una lectura pública de los poemas ante la clase y, si el resultado es óptimo, propón su lectura a un aula de otro curso.



TALLER DE ESCRITURA

Lee en voz alta la versión que José María Plaza hace del poema de Fernando Pessoa (pág. 23) y alienta a tus alumnos para que se atrevan a componer una poesía de amor. Recuérdales que pueden emplear algún verso conocido, que pueden poner título y, si lo desean, ilustrar su poema.