

AUTORA

Mónica Rodríguez

ILUSTRADOR

Puño
(David Peña Toribio)

TEMAS

Teatro. Humor.
Familia. Fantasía.
Miedo. Imaginación
y creatividad. Amor.
Amistad

COMPETENCIAS

Sociales y cívicas.
Sentido de iniciativa
y espíritu emprendedor.
Conciencia y expresiones
culturales

RELACIÓN
CON OTRAS ÁREAS

Ciencias Sociales.
Educación Artística
(Plástica)

N.º DE PÁGINAS: 96



Los Darling

*Una obra de miedo...
¡para partirse de risa!*

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque permite la representación de una obra escrita *ad hoc* para el aula. Porque da una vuelta de tuerca a la figura de los monstruos (vampiros, hombres lobo, zombis...) y deja entrever que bajo la apariencia más adorable se puede esconder una naturaleza de lo más terrorífica. Porque es una obra ingeniosa, con toques de humor ácido, que sacará una sonrisa a grandes y pequeños. También porque mezcla guiños clásicos (*Los miserables*, «Thriller») con otros más modernos (*neo grunge*).

RESUMEN DEL ARGUMENTO

A medida que anochece en medio de un bosque, diversos monstruos (zombis, vampiros, hombres lobo, momias...) acaban alojándose por motivos dispares en el hotel de los Darling. Esta familia humana parece tan ideal como su hotel, pero los monstruos descubren que ellos son los seres menos monstruosos. Todos huyen despavoridos del hotel, a excepción de la vampira Mina, que se queda a vivir con los Darling. El final queda abierto, ya que no se sabe si la vampira les dará o no su mordisco letal.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para cualquier niño aficionado a las historias de monstruos o de humor. Gustará especialmente a aquellos que tengan interés por el teatro.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que hagan un **resumen** de la escena que más les haya gustado, explicando el porqué de su elección.

PAREJAS

Sugiere a tus alumnos que, por parejas, se pongan en la piel de uno de los monstruos que aparecen en la obra y **analicen** por qué las **dos niñas** de la familia Darling les parecen **verdaderos monstruos**: *ropa, carácter, relación con sus padres, relación con los otros monstruos, escenas concretas*, etc. Podéis inspiraros en el siguiente ejemplo: *Soy Lobisona. A mí me da mucho miedo Nancy porque...*

CIENCIAS SOCIALES

Divide a tus alumnos en grupos y asigna a cada uno de estos uno de los **monstruos** de la novela. El objetivo es que realicen una **presentación oral** sobre el ser que les haya tocado. Para ello, puedes darles las siguientes pautas generales de **investigación**: *historia del monstruo desde su primera aparición; hábitat; leyendas relacionadas; libros, películas, series de televisión, obras de teatro en las que aparezca*, etc. A la hora de realizar la exposición, cada grupo puede disfrazarse del monstruo sobre el que haya estado trabajando.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

Organiza con tus alumnos la creación de algunos de los **elementos de escenografía, atrezzo y vestuario** que aparecen descritos en la introducción. De este modo, si representáis la obra, la puesta en escena será mucho más rica y realista. Podéis utilizar los materiales propuestos u otros que os resulten más accesibles.



TALLER DE ESCRITURA

Sugiere a tus alumnos que hagan una primera incursión en el mundo del teatro escribiendo una **escena final alternativa**. Para ello, explícales la división de las obras en actos y escenas, así como el uso de las acotaciones y su escritura en cursiva.