

TÍTULO

León Kamikaze

AUTOR

Álvaro García
Hernández

TEMAS

Amor. Familia. Soledad.
Relaciones interpersonales.
Solidaridad y justicia. Derechos
humanos. Geografía y viajes

COMPETENCIAS

Sociales y cívicas.
Sentido de iniciativa
y espíritu emprendedor.
Aprender a aprender

RELACIÓN
CON OTRAS ÁREAS

Filosofía.
Matemáticas

N.º DE PÁGINAS: 232



El don de ayudar a los demás

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque la novela profundiza con honestidad en la evolución ética del protagonista, propicia un interesante acercamiento a la realidad social de la India e incita a reflexionar sobre el valor que subyace en la dignidad humana. También porque es un relato ágil con diferentes niveles de lectura, un estilo rompedor que enlaza con las nuevas formas de lectura y una galería de personajes llenos de humor y todo tipo de matices. Además, encierra una historia de amor tan real, intensa y verdadera como la vida misma.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

León es un adolescente rechazado que tiene el don de oler la soledad. Cansado de dar pena, aprovecha su don y saca al kamikaze que lleva dentro sin pensar en las consecuencias de ser malo. Su vida da un giro total cuando atropella a Lola y comienza a vivir con su tío, un filósofo arruinado que le desvelará el pasado de sus padres. León se enamora de Lola, pero se aleja de ella para no hacerla daño y parte con su tío a la India. Allí, se encontrará consigo mismo trabajando en una ONG. Y Lola acabará siguiendo su rastro hasta la India.

MATERIALES RELACIONADOS

LIBROS: *Todo todo* (Nicola Yoon); *Mi teoría de todo* (J. J. Johnson); *Muerte a los coches* (Blake Nelsom).
PELÍCULAS: *Slumdog Millionaire* (dirigida por Danny Boyle); *La ciudad de la alegría* (dirigida por Roland Joffé); *El exótico Hotel Marigold* (dirigida por John Madden).
BLOG: www.e-sm.net/blog_alvaro

PROPUESTA DE ACTIVIDADES



INDIVIDUAL

Propón a los alumnos que desplieguen las solapas del libro y **analicen** el recorrido simbólico por **las tres vidas de León** identificando todos los elementos de la imagen relacionados con la vida del protagonista (*el león rugiendo, la calavera, la lluvia, los labios con la bola del 8, la Torre Eiffel, las vías del tren, los corazones, el magnolio, los ojos verdes, los slums, la moto, etc.*).



FILOSOFÍA

Divide la clase en pequeños grupos y pide a los alumnos que **recopilen** todas las **ideas filosóficas** que se mencionan en el libro (*los preceptos básicos de la República de Platón; la utopía de Tomás Moro; la visión del amor de Ortega y Gasset; los demonios de Nietzsche, Descartes, Hobbes, Shopenhauer y Spinoza, etc.*). Después anímalos a investigar sobre el filósofo o pensador que más les haya llamado la atención: quién fue y qué estudió, en qué época vivió, cuáles eran sus ideas filosóficas, cómo influyó su pensamiento en la actualidad, etc.



MATEMÁTICAS

Relee la entrevista de Lola con el agente del MIT (págs. 219-220) y anima a los alumnos a hacer una **investigación** sobre cómo pueden influir los **descubrimientos matemáticos** en cualquier otro ámbito de nuestra vida. Pídeles que busquen ejemplos reales entre los que podría incluirse el algoritmo de Lola.



GRUPO

Relee el fragmento #ComentarioDeTextos (pág. 204) y abre un **debate** en clase sobre la **realidad social de la India** a raíz de estas cuestiones: ¿Qué es un *slum*? ¿Quiénes son los *dalits* y por qué los llaman los intocables? ¿Cuál es el problema de fondo de los *slums*? ¿Cómo afectan al ámbito político y económico de la India? ¿Y al resto de los países desarrollados? ¿En qué otras partes del mundo encontramos suburbios de chabolas? ¿Qué medidas globales serían necesarias para reconvertirlos en barrios más dignos?

TALLER DE ESCRITURA

Propón a los alumnos que escriban un resumen de su **vida en diez-veinte hastags**, explotando este recurso de las redes sociales tal y como se usa en la novela. Recuérdales que deben escribir todo seguido poniendo cada palabra con inicial mayúscula. Haz especial hincapié en que todos los hashtags guarden un significado importante y presenten una forma creativa a la vez que concisa.