

**TÍTULO**

Un extraño en el tejado

**AUTOR**

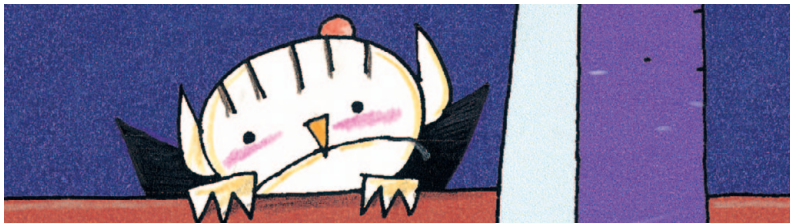
Andrés Guerrero

**TEMAS**La amistad.  
La atracción por lo misterioso**COMPETENCIAS**

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

N.º DE PÁGINAS: 80

# Amistad sin barreras

**POR QUÉ LEER ESTE LIBRO**

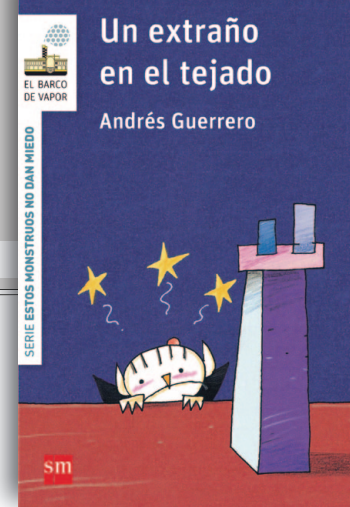
Porque cuenta una historia de amistad entre dos niños que en principio no tienen nada que ver, ya que uno de ellos es un vampiro. Además, la narración, al desarrollarse en un ambiente de intriga y misterio, resulta muy entretenida.

**RESUMEN DEL ARGUMENTO**

El protagonista de esta historia cuenta, a través de su diario, la amistad que ha surgido entre él y Gustavo, un niño muy raro que aparece una noche en su casa. Desde el comienzo sospecha que Gustavo es un vampiro, pero esto no impide que se compenentren y lo pasen muy bien juntos.

**PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO**

Para primeros lectores que ya tengan cierto grado de comprensión lectora. También es un libro muy adecuado para leer en voz alta porque se presta especialmente a la dramatización durante la lectura.

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES****INDIVIDUAL**

Pide a tus alumnos que resuman en su cuaderno el contenido de la historia siguiendo este esquema:

- *Al principio, al niño no le atrae mucho estar con Gustavo porque...*
- *Después, cuando juegan con los amigos, se da cuenta de que...*
- *Al final, cuando se marcha...*

**PAREJAS**

Cada pareja imagina cómo será el siguiente encuentro entre los dos niños.

- En primer lugar, juntos decidirán las respuestas a estas preguntas: ¿aparecerá Gustavo otra vez en el tejado?, ¿qué harán ese día?, ¿qué escribirá Gustavo en el diario?, ¿estarán solos o con alguien más?, ¿con quién?, ¿le volverá a preguntar si es un vampiro?, ¿le responderá Gustavo esta vez? ...
- Después, todas las parejas contarán al resto de la clase cómo han imaginado ese encuentro.

**GRUPO**

Plantea un debate en clase: ¿es Gustavo un vampiro? ¿En qué basan su opinión? (argumentos a favor: *colmillos, forma de dormir, comida, poder de la mente*, etc.; argumentos en contra: *no bebe sangre, come normal, no ataca a nadie*, etc.). Haz que se fijen en las ilustraciones, que vean cómo hay elementos en ellas que no aparecen en la narración y que pueden contribuir a apoyar la idea del vampiro (*el vestido, las orejas...*).

**TALLER DE ESCRITURA**

Propón a tus alumnos que escriban una página de un diario tal y como hace el narrador del cuento.

1. Primero, leed en voz alta la primera página del libro.
2. Después, pueden copiar el comienzo cambiando lo que a ellos les parezca (ej.: *noche por día, cenando por en clase*, etc.).
3. Por último, cada uno continuará narrando algo sorprendente que les haya ocurrido y que les apetezca dejar por escrito.