

TÍTULO

Veinte historias más una

AUTOR

Gianni Rodari

TEMASRelaciones interpersonales.
Organización social y política**COMPETENCIAS**Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
Aprender a aprender**RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS**

Educación Artística (Plástica)

N.º DE PÁGINAS: 256

Érase una vez...

**POR QUÉ LEER ESTE LIBRO**

Porque es muy apropiado para alternar la lectura en casa y en clase –tanto en voz alta como en silencio– y porque constituye una colección de cuentos inteligentes llenos de interesantes reflexiones.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Los veintiún cuentos tienen en común la narración de una historia aparentemente infantil y muy sencilla tras la que se esconde una revisión del comportamiento humano con sus virtudes (especialmente la generosidad) y sus defectos (muchas narraciones giran en torno a personajes rematadamente tontos que se creen inteligentes, tiranos que abusan de su poder, o seres mezquinos y avariciosos).

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todo tipo de lectores, ya que los cuentos son de fácil comprensión; aunque se recomienda, evidentemente, su lectura fragmentada.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES**GRUPO**

Explica, antes de comenzar la lectura, que durante algo más de un mes leerán en clase o en casa, según convenga, los cuentos del libro. Después, lee algunos **títulos sugerentes** y pídeles que digan en voz alta lo que creen que se narra bajo ese título (ej.: *La estatua parlante*, *Teresita la que no crece*, *Un rascacielos en el mar...*).

**INDIVIDUAL**

Pide a tus alumnos que realicen un **cuadro-resumen** de cada narración al terminar de leerla.

Título del cuento	Personajes	Situación que plantea	Desenlace

Después de la lectura de cada cuento, modera un coloquio para comentar el comportamiento de los personajes.

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)**

Anima a tus alumnos a que realicen una **exposición de cómics** partiendo de los cuentos. Para ello, organízalos en pequeños grupos y pide a cada uno que elija uno de los cuentos.

- Primero, recuérdales algunos elementos básicos del cómic: bocadillos para hablar o pensar, formas de poner lo que dice el narrador o las onomatopeyas, símbolos para mostrar estados de ánimo (ej.: *un rayo, enfado; un corazón, amor...*), etc.
- Luego, según las habilidades de cada uno, unos se encargarán de hacer un borrador con la división del texto en viñetas y otros harán los borradores de los personajes y situaciones.
- Finalmente, elaborarán los cómics en cartulinas o murales para posteriormente exponerlos en el aula o en el centro.

**TALLER DE ESCRITURA**

Lee en voz alta la página 120, en la que Rodari ofrece **dos posibles finales** de un mismo cuento aunque luego ninguno de ellos sea el auténtico.

Pídeles que escojan uno de los cuentos y escriban dos finales imitando el modo de hacerlo del autor.