

PREMIO GRAN ANGULAR 2012

El festín de la muerte

Jesús Díez de Palma





Este dossier contiene:

- Pág. 3** Nota de prensa Premio Gran Angular 2012
- Pág. 4** Contenido del libro *'El festín de la muerte'*
- Pág. 6** Ficha técnica del libro
- Pág. 7** Biografía de Jesús Díez de Palma
- Pág. 7** Entrevista al autor
- Pág. 9** Información Premios SM
- Pág. 10** Contacto

Premio de Literatura Juvenil Gran Angular 2012

Jesús Díez de Palma logra el Premio Gran Angular 2012 con una novela de “altísima calidad literaria” sobre el horror de la guerra

- El jurado ha resaltado de *‘El festín de la muerte’* su visión “conmovedora y ecuánime de la guerra”.
- El libro saldrá a la venta el próximo 14 de marzo, tanto en papel como en edición digital.
- El autor decidió enmarcar la obra en la Segunda Guerra Mundial porque “a pesar del tiempo transcurrido desde su finalización, sigue constituyendo un tema de actualidad, gracias a los estudios históricos, la literatura y el cine”.

Madrid, 13 de marzo de 2012.- La obra *‘El festín de la muerte’* del escritor **Jesús Díez de Palma** (Madrid, 1962) ha sido galardonada con el **Premio de Literatura Juvenil Gran Angular**, dotado con 50.000 euros, en la **34ª edición de los Premios de la Fundación SM**.

Según el acta del jurado, la novela ha sido seleccionada entre los **94 originales** recibidos en esta edición por ser “**una obra de altísima calidad literaria que ofrece una visión conmovedora y ecuánime de la guerra**”.

El libro sale a la venta el próximo **14 de marzo** con una tirada inicial de **15.000 ejemplares** (8.000 en rústica y 7.000 en cartoné), y en edición digital. Aunque la obra está dirigida a jóvenes mayores de 14 años, debido a su sólido argumento y a la madurez del lenguaje empleado, no defraudará al público adulto.

‘El festín de la muerte’ es una obra coral que acerca al lector a la **realidad de la guerra** a través de personajes de distintas edades y nacionalidades, cuyo hilo argumental es el tiempo que transcurre desde **septiembre de 1939 hasta abril de 1945**.

La novela, caracterizada por un gran **humanismo y sensibilidad**, recoge los **principales hitos históricos de este periodo**, recreados con un realismo y una fidelidad que ayudan a crear una atmósfera impactante y verosímil. Todos los rincones de la Europa Occidental, desde Skidel (actual Bielorrusia), a Volchov, pasando por Treblinka, Cracovia, Berlín, o Normandía, quedan descritos en cada capítulo, configurando un auténtico mapamundi que ofrece una visión de la **violenta irrupción de la guerra en la vida de los personajes**.

Las **historias de los protagonistas discurren en paralelo o entrecruzadas**, dando dinamismo y perspectiva al argumento. Es la suma de la **neutralidad y la delicadeza en la descripción de la crueldad humana** la que mantiene al lector en vilo durante cada capítulo. Así, aparecen, desaparecen y reaparecen personajes como el ruso Pavel, el español Juan, los polacos Jaroslaw y Hanna, el alemán Heinrich, los hermanos franceses Jean Pierre y Jacques, o los hermanos británicos Edna, Blake y Neville Clement-Moore.

Entre los múltiples recursos que utiliza el autor para acompañar la lectura, cabe destacar la inclusión de la fecha y el lugar en el que transcurre cada capítulo, lo que aporta una **gran riqueza geográfica e histórica**. Además, no olvida la cultura de la época y referencia a actores como Errol Flynn, Katharine Hepburn, Cary Grant o James Stewart, dando un toque de color a una de las épocas más negras de la historia mundial.

El hecho de enmarcar la novela en la Segunda Guerra Mundial no ha sido casual. **“Mi idea originaria era escribir sobre los desastres de la guerra”**, afirma Díez de Palma. “La acción podría haberse desarrollado en Irak o Afganistán para que el tiempo fuese más reciente, o durante la Guerra Civil española para que el escenario resultase más familiar, pero temí que en esos escenarios el lector pudiese entrever motivos ideológicos que no constituían mi objetivo principal, así que finalmente opté por la Segunda Guerra Mundial”, explica el autor.

EL LIBRO

EUROPA, VERANO DE 1939

“Por razones de latitud y longitud el sol no aparecía en el mismo momento sobre Europa, pero sí era el mismo astro el que alumbraba todo el continente. Una estrella brillante y luminosa que venía alumbrando el planeta durante miles de millones de años y que era indiferente al devenir de los diminutos seres que parecían señorear la Tierra.

Bajo la luz de aquella estrella se había desarrollado una civilización milenaria que se tenía en aquel tiempo por la más culta y avanzada del orbe, y que, a su pesar, estaba a punto de demostrar ser la más incivilizada y salvaje de cuantas habían madurado bajo el sol.”

Jesús Díez de Palma centra la obra en **Europa Occidental** utilizando diversos recursos literarios que ponen sobre el papel la **igualdad de la raza humana** y como ésta se ve cercenada por el propio comportamiento del hombre. En su argumento confluyen la

historia, la geografía y la filosofía política, y todo ello con un lenguaje maduro pero enfocado al público juvenil.

“La muerte había comenzado un festín que duraría seis años”

Las historias de los distintos personajes que estructuran *El festín de la muerte* son narradas por el autor de forma cuidada y detallada, y según avanzan pueden detectarse indirectamente pensamientos como los de Thomas Hobbes y su famosa frase “*el hombre es un lobo para el hombre*”. Pero el autor no se queda en la superficie, y utilizando preguntas retóricas como **narrador omnisciente**, plantea **encrucijadas de gran calado filosófico y moral**: “El hombre es un ser racional y tiende a superar el desorden y la inseguridad pero corre el peligro de verse envuelto en el egoísmo colectivo que favorece los Estados totalitarios”.

“¿Qué hacía que dos jóvenes desconocidos se matasen sin ni siquiera entenderse? ¿Cómo podrían discutir? ¿Cómo podrían ofenderse? Y si llegasen a comunicarse, ¿acaso no sería más fácil que compartiesen sentimientos e incluso aficiones? Un hombre puede ser comunista, o fascista, o republicano –pensó Juan-, igual que puede ser español o ruso, o alemán, pero por debajo de ello, un hombre es un hombre. La cuestión sería poner esta condición por encima de todo lo demás”.

Entre los personajes más entrañables se encuentra **Pavel**, un joven criado junto al río Volchov, cuya vida ha durado once años, porque desde que empezó la guerra, en junio de 1941, se ha limitado a sobrevivir a una muerte disfrazada de soldado, de invierno y de hambre. En esta misma época, en el ferrocarril de Cracovia a Varsovia, se encuentran **Hanna** y **Jaroslow**, una pareja que viaja con la esperanza de encontrar un trabajo y un futuro nuevo en otra ciudad, y que nunca llegará a su destino.

Heinrich Burkhard se encuentra en Berlín, y con 16 años ya consideraba que le había sido revelada la verdad nacionalsocialista antes del advenimiento del Führer, quien, a su vez, había dado honor y prosperidad a Alemania. Infundir temor a las mujeres por las que se siente atraído -siempre de aspecto ario- es algo que le divierte. Paralelamente, en la estación de Treblinka, se encuentra **Agnieska Kalinowska**, una mujer que no puede soportar la pérdida de su hija Hanna.

“Ella era católica, debía tratarse de algún error burocrático. Las autoridades no perdieron mucho tiempo. La solución era bien sencilla: ella era judía porque estaba allí. Para el resto de los judíos, de sus nuevos congéneres, se convirtió en una extraña. Resignación, en realidad no es necesario pertenecer al pueblo elegido de Dios para ser uno de los elegidos por los nazis.”

Juan Delgado es aprendiz de mecánico en Madrid, y la última vez que había visto a su padre era tras los muros de la prisión de Burgos, donde cumplía una condena de

treinta años y un día en condiciones inhumanas. Este recuerdo brotaba en su memoria cuando veía a sus supuestos “aliados” tratando a los judíos como despojos humanos. Ahora Juan pertenecía a la División Azul.

“Pronto comprobó Juan que en la guerra civil la mayoría de los españoles habían abrazado uno y otro bando más por razones geográficas que ideológicas”

Entre las vidas cruzadas en el tiempo y el espacio que pueden encontrarse en la obra, está la triste historia de la ucraniana **Anastasia**, el errante futuro de los hermanos franceses **Jean Pierre** y **Jacques**, el trato vejatorio a la alemana **Liese** y su hija **Erika** o el desgraciado final de las niñas polacas **María** y **Aleksandra**.

El dramatismo se desarrolla con una prosa de gran calidad que confiere a cada pasaje un final catártico. En definitiva, el autor interpreta la humanidad como un todo que configura la única patria posible para el ser humano.

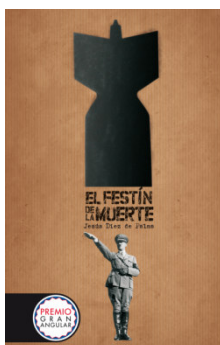
“El abuelo, veterano de la Gran Guerra, había seguido el debate desde su silencioso rincón. Ante la expectante mirada de todos, el anciano aun se tomó un tiempo para hablar.

-Todas las guerras son malas –dijo con la mirada perdida en sus recuerdos-. La guerra del catorce sólo tuvo una cosa buena, ¿queréis saber cuál?

Los demás le escuchaban con atención respetuosa y le animaron a que continuase.

-Que se acabó –dijo volviendo a su prudente mutismo”.

FICHA TÉCNICA



Título: *El festín de la muerte*

Autora: Jesús Díez de Palma

Edad: 14 años

Páginas: 400

Precio: 15,50 €

Encuadernación: Cartoné

Síntesis: Da igual de dónde seas o a qué te dediques. Da igual que estés en Polonia, en Alemania o en Rusia; que seas un niño o un adulto, una promesa del fútbol o un soldado reclutado a la fuerza.

Ni las balas ni las bombas hacen distinciones y, quien dispara, a veces también es una víctima. Esta es la historia de esas personas anónimas que, en la Europa de 1939, fueron arrastradas al festín de la muerte.

BIOGRAFÍA DE JESÚS DÍEZ DE PALMA



Jesús Díez de Palma (Madrid, 1962) estudió **Historia del Arte**. Ha sido profesor durante algunos años y en la actualidad trabaja como educador ambiental en el parque del Retiro de Madrid.

Ha publicado dos novelas juveniles: *'El maletín del arqueólogo'* y *'La casa del indiano'*. Es, además, autor de dos libros de divulgación sobre la ciudad donde nació y en la que siempre ha vivido: *'Bares, tareas y tabernas de Madrid'* y *'Descubriendo el Retiro'*.

Su relación con la Segunda Guerra Mundial viene de antiguo, de cuando era adolescente y se aficionó a las maquetas, lo que le llevó a leer libros y a ver películas relacionadas con el tema. Aunque el verdadero tema de su novela *El festín de la muerte*, premio Gran Angular 2012, no es la Segunda Guerra Mundial. Es el hecho mismo de la guerra que, según el propio autor reconoce, es la manifestación humana que más le aterra.

ENTREVISTA AL AUTOR

¿Quién es Jesús Díez de Palma?

Jesús Díez de Palma es el autor de *El festín de la muerte*, un libro del que se puede extraer la conclusión de que está escrito por un hombre pacífico, incluso pacifista.

¿Qué es *El festín de la muerte*?

El festín de la muerte es una obra que habla de la guerra y que aboga por la paz. Es una obra coral, por la que desfilan muchos personajes de distintas edades y nacionalidades europeas. El hilo narrativo es el tiempo, el tiempo histórico que transcurre desde septiembre de 1939 hasta abril de 1945, prácticamente toda la Segunda Guerra Mundial, un conflicto que irrumpe con violencia en la vida de todos los personajes.

¿Cuándo y por qué surge este libro contextualizado en la II Guerra Mundial?

El festín de la muerte surge de una manera muy lenta y accidentada. Mi idea originaria era escribir sobre la guerra, sobre los desastres de la guerra. La acción podría haberse desarrollado en Irak o Afganistán para que el tiempo fuese más reciente, o durante la Guerra Civil española para que el escenario resultase más familiar, pero temí que en esos escenarios el lector pudiese entrever motivos ideológicos que no constituían mi objetivo principal, así que finalmente opté por la Segunda Guerra Mundial, ya que, a pesar del tiempo transcurrido desde su finalización –casi setenta años–, sigue constituyendo un tema de actualidad, gracias a los estudios históricos, la literatura y el

cine. Y se añade además una circunstancia que me resultaba especialmente favorable y es que es una guerra que tradicionalmente venimos considerando como inevitable y casi necesaria, seguramente porque supuso la victoria de la democracia sobre el fascismo y, además, de los agredidos sobre los agresores.

¿Por qué decidió presentar esta novela al premio Gran Angular?

Tuve bastantes dudas, no sólo de presentarla al premio, sino incluso sobre si constituía una materia propia para la literatura juvenil. Sin embargo, yo la había escrito pensando en ese público, así que finalmente consideré que la mejor manera de descubrirlo era presentándola al que es probablemente el premio de literatura juvenil más importante en lengua española.

¿Qué supone para usted este galardón?

Lógicamente una gran alegría y satisfacción. Alegría porque pocas cosas como un premio hacen que uno se sienta reconocido y satisfacción por lo que decía antes, por mis dudas de si este libro podía encajar en alguna colección de literatura juvenil. No se me ocurre mejor modo de disipar esas dudas.

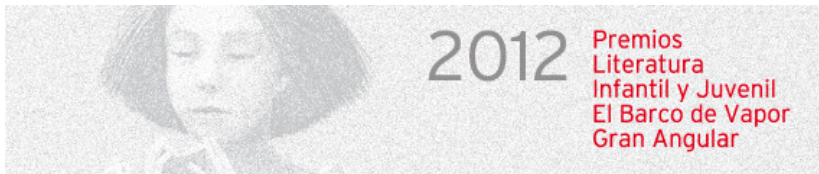
¿Cómo ve el panorama de la literatura juvenil en España?

Yo diría que la literatura juvenil atraviesa un buen momento. Existen numerosos autores dedicados al público juvenil, e incluso autores consagrados en la literatura para adultos que se adentran en este campo. También las editoriales y las librerías prestan una atención cada vez mayor a la literatura juvenil. Por otro lado están los grandes fenómenos como Harry Potter o Crepúsculo, que han servido no sólo para que muchos adolescentes se enganchen a la lectura, sino para demostrar a muchos adultos y, sobre todo, profesionales del mundo literario y editorial el enorme potencial de la juventud como receptora y consumidora de libros y lecturas.

Entre todas las obras que se publican cada año, hay, como en todos los campos, libros mejores y peores y hay quienes persisten en considerar la literatura juvenil como un subgénero. Supongo que también pensarán que los jóvenes son “sublectores” y que *La isla del tesoro* o *Alicia en el país de las maravillas* son “subobras maestras”.

¿Qué haría para fomentar la lectura en los adolescentes?

Según las estadísticas, los adolescentes que tienen hábitos arraigados de lectura son una minoría. Bueno, esto no les diferencia en nada de los adultos, quizá solamente en una cosa y es que una mayoría abrumadora de adultos sabe que la lectura es fundamental, que el que ha leído y lee tiene muchas capacidades para desarrollarse como individuo y como miembro de la sociedad. Esto se sabe lo mismo que el tabaco



es perjudicial para la salud. Ponerlo en práctica es una cuestión de voluntad. Cuando uno lleva unos cuantos años fumando es consciente de todo lo que ha perdido y cuando lleva unos cuantos años leyendo es consciente de lo que la lectura le ha aportado. ¿Habría que incluir en las portadas de los libros mensajes del Ministerio de Sanidad advirtiendo de los beneficios que la lectura aporta al cerebro y a la persona en general? No lo creo, aunque nunca se sabe.

La lectura debe ser fomentada desde los primeros años, primero en la familia y luego en la escuela. La labor de los profesores y en especial de los de Literatura es fundamental para transmitir la pasión que los libros despertaron en ellos, una pasión que les llevó a dedicar su vida a ellos.

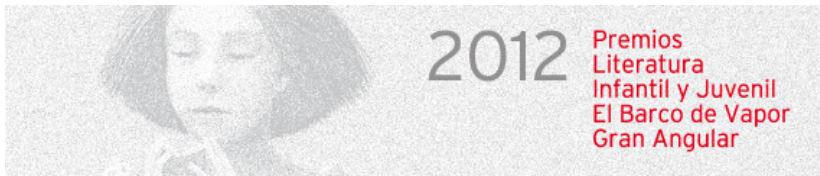
Además de esto, en lo que creo que todos estamos de acuerdo, yo pienso que en el fomento de la lectura deberían tomar mayor partido los medios de comunicación generalistas: periódicos, cadenas de radio y televisión. Puede que no haya muchos adolescentes que lean periódicos, pero también es verdad que los diarios no hacen mucho para interesarlos. Incluir noticias y reseñas de libros, no sólo cuando constituyen un fenómeno que va más allá de la literatura, podría ganarles más adeptos. Por supuesto las cadenas de televisión que emiten una programación específica dedicada al público infantil y adolescente deberían esforzarse por incluir programas que divulgasen obras antiguas y modernas.

Y por supuesto está internet. Una gran labor por hacer, que ya está comenzando, está en manos de esos jóvenes lectores, que en sus blogs y en toda la red incluyen sus opiniones y desarrollan una labor inestimable. Son ellos mismos quienes ahora tienen en sus manos esta gran responsabilidad y nos les falta fuerza ni imaginación para atraer hacia sus páginas a aquellos amigos y compañeros que aún no sienten gran afición por la lectura.

PREMIOS SM

SM mantiene desde 1978 su apuesta por la cultura y su compromiso con la literatura infantil y juvenil a través de los **Premios El Barco de Vapor y Gran Angular**, a los que se han unido recientemente el **Premio Internacional de Ilustración Feria de Bolonia-Fundación SM**, el **Catálogo Iberoamericano de Ilustración**, convocado junto con la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara (México), y el **Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil**.

Estos galardones, dotados con **más de 250.000 €** en total, se sitúan entre los de mayor prestigio del mundo en el ámbito de la Literatura Infantil y Juvenil. Se convocan en **9 países** diferentes (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España, México, Perú, Puerto Rico



y República Dominicana) y en **5 lenguas** (castellano, catalán, euskera, gallego y portugués).

Este año se recibieron un total de **152 ejemplares** candidatos al Premio El Barco de Vapor y **94** candidatos al Gran Angular.

Composición del jurado del Premio Gran Angular 2012:

M^a Victoria Fernández, Directora de la revista CLIJ
José Antonio Marina, filósofo y escritor
Espido Freire, escritora
Elsa Aguiar, Gerente Editorial de Literatura Infantil y Juvenil de SM
M^a Jesús Encinas, gerente de Marketing de Publicaciones Infantiles y Juveniles de SM
Actuando como secretaria del jurado, Paloma Jover

Para más información o entrevistas con el autor:

COMUNICACIÓN CORPORATIVA SM

Carmen Palomino / Beatriz Sánchez (Prensa)

91 422 62 09 / 66 99

carmen.palomino@grupo-sm.com

beatriz.sanchez@grupo-sm.com

Ana Prieto (Jefa de Comunicación Corporativa)

91 422 63 12

600 906 312

ana.prieto@grupo-sm.com

EUROPA PRESS COMUNICACIÓN

Patricia Cano

patriciacano@europapress.es

Silvia Mullor

silviamullor@europapress.es

91 359 26 00