

# CON LOS OJOS CERRADOS

ALFREDO GÓMEZ CERDÁ  
Gran Angular. Nº 167



## AUTOR

**Alfredo Gómez Cerdá** nació en Madrid en 1951. Es licenciado en Literatura Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Su afición a la escritura empezó a edad muy temprana. Actualmente se dedica a escribir para niños y jóvenes y colabora con numerosas publicaciones destinadas al público juvenil. Con su obra *Apareció en mi ventana*, Gómez Cerdá ganó el Premio El Barco de Vapor en 1985. De este autor, Ediciones SM ha publicado *Las palabras mágicas*, *Nano y Esmeralda*, *Macaco y Antón*, *Jorge y el capitán*, *Amalia*, *Amelia y Emilia*, *La casa de verano* y *Pupila de águila*.

## ARGUMENTO

Ana es una adolescente que espera con ilusión que termine el curso para iniciar sus vacaciones. Éste había transcurrido con normalidad hasta el día que don Cristóbal, el profesor de Historia del Arte, se marchó y vino a sustituirle Javier. A Ana le pareció el hombre más atractivo del planeta y se enamoró de él. De este hecho surgirán todos sus problemas. Ana estudiará mucho arte con la ayuda de José Luis, alias Paella, el empollón de la clase. Javier organiza una excursión para visitar el románico rural de la provincia de Guadalajara. Todo transcurre con normalidad hasta que Javier abandona al grupo. Ana le sigue, pues piensa que será una buena ocasión para declarar su amor al joven profesor; pero Paella se une a la persecución. Ven salir precipitadamente a Javier en una ermita. Entran en ella y descubren el cadáver de un sacerdote. A partir de este momento, Ana se va a debatir entre su amor a Javier, que le dice que es inocente y que hará que no acuda a la policía, y entre los indicios y la lógica con la que Paella le muestra su culpabilidad. Según las noticias, el móvil pudo estar en el robo de una talla de mucho valor; sin embargo, el asesino huyó de la ermita dejándola allí, Javier deja de dar las clases en el instituto; según le dice a Ana, se siente amenazado por un grupo de mafiosos que son los autores del asesinato y que se dedican a robar obras de arte. Le pide que le guarde un paquete cuidadosamente envuelto. Transcurre el tiempo y no hay noticias de Javier. Ana y Paella deciden contárselo a la policía, pero entonces la aparición de un amigo de Javier que trabaja como conservador de un museo, hará que cambie el curso de los acontecimientos.

## RELACIÓN CON

**Áreas:** Ciencias Sociales, Ética, Lengua e Historia del Arte.

**Contenidos transversales:** EDUCACIÓN ÉTICA Y CÍVICA, EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA, EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD ENTRE LOS SEXOS, EDUCACIÓN PSICOLÓGICA

### IDEAS CENTRALES

- El amor como fuerza que puede surgir como un flechazo, pero que también puede nacer poco a poco en el corazón, sin reparar en los rasgos físicos, y que impulsa al ser humano a confiar ciegamente en el otro.
- El ambiente colegial y familiar está presentado con gran verosimilitud y reproduce modelos de identificación muy positivos para los lectores adolescentes.
- Es interesante observar la maduración personal del adolescente en su tendencia hacia un equilibrio entre los sentimientos y la inteligencia.
- La ingenuidad de los jóvenes puede llevarles a que algunos adultos se aprovechen de ellos por no querer confiar en quienes los quieren de verdad.

### ASPECTOS LITERARIOS

Es una novela perteneciente al subgénero policiaco. Está estructurada en 20 capítulos sin título. Los hechos están narrados por la protagonista en primera persona, con abundantes diálogos, y presenta una estructura interna circular: cuando la protagonista prepara las maletas para comenzar las vacaciones de verano, evoca en *flash-back* los acontecimientos que ha vivido durante el curso y que le han hecho crecer enormemente. Cuando ya la trama principal ha cobrado fuerza, se inicia una segunda línea argumental, muy simple y que no distorsiona el relato principal, suponiendo un elemento más de atracción para el lector.

La novela tiene un gran sentido del ritmo. Su lectura es ágil y muy amena. La acción se localiza fundamentalmente en Madrid y, brevemente, en la provincia de Guadalajara. Los escenarios están presentados con una gran precisión y realismo. Las vivencias y el ambiente de los adolescentes están descritos con fidelidad, con un enorme cariño y con un gran sentido del humor; estos aspectos convierten la obra en una lectura muy apropiada para el público al que va dirigida.

### SUGERENCIAS

- Comentar las relaciones que se establecen entre Ana, Marisa, Vanesa, José Luis y Alberto.
- Escribir una redacción en la que se dé un final diferente a la historia.
- Visitar algún museo que esté próximo al colegio o realizar una excursión para visitar monumentos artísticos.
- Organizar un concurso de refranes a ver quién logra reunir más o encontrar el más sorprendente.
- Juzgar los sentimientos de la protagonista hacia el mundo de sus abuelos.
- Tema para debate: el amor.